

در منزل سلیمان فیضیه

حسب فرمایش جناب مولوی محبوب علی صاحب

۳۰۴۵
۳۰۴۲
نور الایقان

در باب النعمان

تاجر گشت شهر بکوه خیر بنگر بازار

مظفر شمس الدین لودھی صاحب
مکتبہ العظیم پشاور

سید الشهدا

سید الشهدا

۵۷۰۹

سید الشهدا



بڑی محبت اور زندہ دلی سے

یہ کتاب

دنیا کے خوبصورت مردوں

اور عورتوں کی زندگی گئی

دنیا از منہ

مترجم

خوبصورتی

خوبصورت مرد ہوں یا عورتیں۔ پھول ہوں یا پنکھے دنیا نے ہمیشہ انہیں اپنے دل میں جگہ دی ہے۔ اور دیگی۔ حسن کی دیو سی کا مندر وہ مندر ہے جس کے آگے ہر قوم دلت کے اعلیٰ و ادنیٰ طبقہ کے لوگوں نے بلا امتیاز سرعبودیت جھکا یا ہر ماے حسن! بیشک پرستش کے قابل تو یہی ہے باقی سب پتھر۔ اُجاڑ ہے وہ دل جس پر تیری حکومت انہیں اور فضول ہے وہ کام جس میں تیرا لگاؤ انہیں۔ تیری جست نے میرے دہن پر قفل خاموشی اگا رکھا ہے۔ اور تیری سچی تعریف کے لئے موزون الفاظ تلاش کر کے مدت گزر گئی ہے۔ مگر موزون روزا دل ہے۔ خیر تو کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ میں دل و جان سے تجھ پر فدا ہوں۔

تاریک رات یا روز روشن میں سینسان جنگل ویرانہ یا پیر و نلق آبادی اور پستی میں جب کبھی اور جہان کہیں عینہ زندگی کے راز پر غور کیا ہے۔ ہمیشہ پوری یو سی ہوئی ہے اور خاک مجھ میں انہیں آیا۔ میں ہمیشہ تیری اصلیت دریافت کرنے کی تلاش میں پرواز کرتا ہوا کبھی آسمان کے پرے نکل گیا ہوں۔ اور کبھی تحت الثرائے کی جبر لایا ہوں۔ وقت اور بے وقت موقع اور بے موقعہ چپو چپو چھان مارا۔ پرداں کیا رکھا تھا۔ یونہی خلا میں بانہ دما رہتا پھرا۔ اور پھر بھی سچ کر ہو بیٹھا۔ کہ شاید جب وقت آئیگا تو یہ راز خود بخود کھل جائیگا۔ میں جانتا ہوں کہ میری طرح بہت سے دماغ اسی فکر میں پریشان رہتے ہیں۔ اور یہ بھی دیکھتا ہوں کہ بہت سے ایسے ہیں جو مقررہ اصول پر قانع رہ کر اس کا خیال تک نہیں

کو میری جگہ وہ بھی اسی مسئلہ زندگی کے فکر میں غوطہ زن رہے۔ اور یہ صداقت اس
 قول کے کہ جو چیز ایک کے لئے تریاق ہے وہی دوسرے کے لئے زہر۔ ان کا اس طرح
 اوردوں کی رائے پر اعتماد رکھنا میرے لئے بمنزلہ زہر ہے۔ مگر باوجود میرے
 شبہات اور آؤ۔ لوگوں کے یقین کے وقت کی غیر فانی لہر اور موج مجھے بیدار کی طرح
 بہا کر لیجاتا ہے۔ اور جب پہلے جہاب مٹ جاتے ہیں۔ امتداد زمانہ ان کی
 جگہ نئے پیدا کر دیتا ہے (زبان) موت اور زیست کی نہ ختم ہونیوالی گردش میں
 ایک خوفناک سر رہے اور اگرچہ روزہ انسان اپنی زندگی میں دلہن کی کے لئے
 خوشنما چیزیں۔ حسین صورتیں۔ اور خوش آئند خیالات جو ہمارے دل میں اُمنگ
 اور جسم میں تازہ روح پھونکتے رہتے ہیں۔ نہ ہوتے تو یہی پیاری زندگی دہال
 جان ہو جاتی اور کاٹے نہ کٹتی۔

یہ ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ خوبصورتی انسانی خطا و خال اور گلاب کے پھول تاک
 محدود ہو۔ نہیں خوبصورتی غروب ہونیوالے آفتاب میں بھی ہے اور غروب ہونے
 پر شفق میں یہی ظاہر ہوتی ہے شفق کی جگہ شام کی دھندلی تاریکی لیتی ہے
 شام کی جگہ رات اور رات کی جگہ طلوع آفتاب۔ جیسی یہ سفر و کی خیالی تصویر
 میں موجود ہے۔ ویسی ہی محسوس ہونے کی فطرتی مسکراہٹ میں۔ غرض یہ تمام
 مخلوقات عالم کی روح رواں ہے۔ کوئل کی کوکو۔ پیپہ کی پی پی کہان۔ اور بیل
 کی نغمہ سنجی میں یکساں جلوہ دکھاتی ہے۔ افریقہ کی نکٹی موٹے موٹے ہونٹھون
 والی سیاہ فام عورتوں کی وہی قدر ہے جو پیرس کی پری و ش معشوقوں کی۔
 غرض انسانی دماغ کوئی جگہ ایسی تلاش نہیں کر سکتا جہاں قدرت کی نیرنگیان موجود نہ ہوں
 عجائبات قدرت کا ذرہ ذرہ اس انعام الہی سے پہرہ ور ہو اور جسے میرے دعویٰ میں شبہ ہو وہ
 چاندنی رات میں باہر نکلا کر دیکھ لے کہ جیسا تک سی جیسا تک اور ڈراؤنے سے ڈراؤنا نظارہ بھی اس وقت

یہ حالتیں ہمارے خاص خاص دل پر لگتی ہیں۔ اور ہم اسکی طرف ہمدل
مصرف ہو کر غل غباڑہ کو بھول جاتے ہیں۔ اس طرح دنیا کی نمائش تصاویر میں سے آنکھ
کسی قبول صورت کو انتخاب کر لیتی ہے اور ہم فوراً اسے دل میں جگہ دیتے ہیں۔ پس ایک
فطرتی تحریک ہے اور کسی مقررہ تعریف کی محتاج نہیں۔ تمام مخلوقات عالم میں کوئی ذی
روح اس صفت سے محروم نہیں ہے۔ جہاں کسی کی دلکش سُرِ ملی آواز کان
میں پڑی وہیں اُس نے اپنا راستہ خانہ دل تک ڈھونڈ لیا جہاں کوئی قبول
صورت نظر پڑی اور دل نے صانع حقیقی کی صنعت کا مد کی تعریف کرتے ہوئے
دل میں جگہ دی کیونکہ حسن آنکھوں کا نعمت ہے۔

اگرچہ تمام دنیا خوبصورتی و حسن کی روح کا مسکن ہے لیکن واضح ہو کہ اس
خوشنما سیاح کے خاص دور سے ہوتے ہیں۔ اور دراصل ایک صرف چہرہ ہی اس
کا بہترین پُر اویس ہے۔ اور خوبصورتی کا دار و مدار زیادہ تر چہرہ ہی پر ہے۔ پس
اگرچہ اپنے ریمارکس میں اپنے ہمچسٹون ہی پر اکتفا کر دن تو بیجا نہ ہوگا۔ مشرقی
دنیا میں مغربی دنیا کے برعکس طبقہ نسوان کا نام لینا بلکہ انکی طرف اشارہ نہ کرنا
خلاف تہذیب سمجھا جاتا ہے۔ دوسرے ایک آفر خیال ہے کہ مشرقی دنیا میں
شادی سے انکی حسن پرستی کا صحیح مذاق دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ یورپ
کی طرح یہاں خواہش نفسانی اور جذبہ کو اس میں دخل نہیں ہوتا۔ یہاں شادی
ایک مذہبی فرقت سمجھا جاتا ہے۔ اور خواہش نفسانی کو اس سے کچھ تعلق نہیں ہوتا
پس مغربی دنیا میں شادی آہ تنفس ہے اور مشرقی دنیا میں
زندگی کا ساتھی تلاش کرنا۔

مذکورہ بالا کے پڑھنے سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جب خوبصورتی ایسی ضروری
اور اہم چیز ہے تو اس کے متعلق ہمارے فرائض کیا ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر
.....

یجائی ہے۔ اس لیے سببہ باری کی جیسا کہ باری ہادی ایک پرکشا بین
 لکھی جاتی ہیں۔ لیکن حسینوں کی قدر و منزلت کے اصول پر کسی نے قلم نہ اٹھایا۔
 اصل میں اس فن کے سکھانے والے حضرت دل بین پر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔
 اور ایسے معاملات سے ناواقفیت جن میں دل و دماغ کا دوش بدوش چلتا
 اصولاً نہایت ضروری ہے۔ بربادی کی پیشینگوئی کرتی ہے۔ جیسا کہ سڈنی
 سمیتھ نے لکھا ہے کہ بنگالہ کا غضبناک شیر ایسا خطرناک نہیں ہے جیسا کہ نیک
 ادا دون سے ناواقف شخص۔

ایسے خوش نصیب لوگ بہت کم ہیں جو اس ہم فرض کو پورے طور سے
 ادا کرتے ہیں باقی ایسے ہیں جنہیں ایک مادی کی ضرورت ہے۔ اسکے لئے
 غور و فکر۔ صبر و استقامت۔ اور سب سے بڑھ کر بلند حوصلگی درکار ہے۔
 جس شخص میں یہ صفتیں نہ ہوں تو عاشق و مشوق اس کے بدنساج کا
 خمیازہ اٹھائے بغیر نہیں رہتے۔ کیا کوئی بے سمجھ بچہ کے ماتھے میں تیز
 چھری دے سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ لیکن بہت لوگ حسینوں کی قدر دانی
 کے اصول سے ناواقف محض ہیں اور اسپر وہ عشق کے ناپیدا کتار دریا میں
 غوطہ لگاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر سطح آب پر ابھرنے نہیں
 ہوتا۔ اس ناواقفیت سے ایک اور نقصان بھی پہونچتا ہے کہ اکثر آدمی
 محبت کرنے میں دو ایک مرتبہ ناکام رہنے سے مایوس ہو جاتے ہیں اور یہ نہیں
 دیکھتے کہ نہایت نیک مزاج آدمی بھی اپنی منظور نظر کے سامنے بھگی بلی بن
 جاتے ہیں اور ان کی صورت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی فرد گذشت
 پر پھٹکا ر پڑ چکی ہے۔ یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے بلکہ ان کا جو ہر شرافت ہے
 جیسا کہ آگے چلکر فرایض حسن پرستی کی بحث سے ظاہر جائے گا۔ ہم ان کی
 شک گذاری کی زنجیر اور اس جکڑے ہوئے پس اور اسے پیر پرستی کہو یا اسے

بنا وجہ نہیں ہوئی۔ اور وہ شخص بہایت ہی ہنسر گذار ہے جو یہ نہیں مانتا
 کہ معشوقوں کے حقوق اور سب سے مختلف ہوتے ہیں۔ کیا اپنی منظور
 نظر کے دیکھنے سے ہماری آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل نہیں ہوتا کیا
 ان کی صحبت میں ہمارا وقت خوشی سے نہیں گذرتا اور کیا خوشی حاصل ہونے
 سے ہماری روح اور جسم کی پرورش نہیں ہوتی اور کیا ہم گفتگوں ان خوش
 آئند خیالات سے اپنا دل نہیں بہلاتے۔ پس جب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ
 ہمارا وقت خوشی میں گزارنے کا آرزو ہیں۔ روح اور جسم کو توانائی اور فرحت
 بخشتے ہیں اور ٹوٹی ہوئی ہمت کو بندھاتے ہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس غدار دنیا
 میں دلہنگی کا ذریعہ ہی وہ ہیں تو انکا سب سے زیادہ ادب اور لحاظ کے مستحق
 ہونے کا دعویٰ کیوں صحیح نہیں مانا جاتا۔ دیکھو ان کے دم سے ہی تختہ دنیا
 رشک فروس بنا ہوا ہے اور انہیں خدا واد حکومت کا حق حاصل ہے جبکی طاعت و
 فرمانبرداری سے کسی فرد بشر کو سربالی نہیں کرنی چاہئے۔

جس طرح آئینہ میں عکس پڑنا ضروری ہے اسی طرح حسن میں لربائی کی قوت لازمی ہے۔
 اور میں پھر بھی کہوں گا کہ سب سے زیادہ ادب اور لحاظ ہمیں حسینوں کا کرنا چاہئے کیونکہ وہ
 ہمارے دل میں جذبہ الفت و محبت بھرتے ہیں جس سے قلب کی صفائی حاصل
 ہوتی ہے۔ محبت دنیا کی بہترین نعمت و مسرت ہو اور یہ بالکل سچ ہے کہ جتنی آواز خوشیاں
 ہیں وہ ہماری تکلیفوں کا کافی معاوضہ نہیں ہو سکتیں۔

برخلاف اسکے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ معشوقوں پر بھی عاشقوں کی قدر و منزلت
 فرض ہے بلکہ معشوق کی شکایت کرنا بھی سراسر حماقت ہے۔ عاشق یہ نہیں
 دیکھتے کہ معشوق کے تو حسن و لفریب نے اپنا شیدا بنا رکھا ہے۔ ان میں معشوق
 کے فریفتہ کرنے کے لئے کوئی غیبتی ہے؟ اصل میں یہ کمزوری غرور کا نتیجہ ہے۔
 اور اس کا علاج صرف یہی ہے کہ ہم اپنے آپ کو دیکھیں کہ ہم کیا ہیں؟

یہ کہیں سے نہ ہو سکتا ہے کہ جو یہ عشق ہمارے عشق کو خیال میں نہیں لانا
 تو ہم اس کے حسن کی کیوں پرواہ کریں محض بے بنیاد اور لغو ہے عشق ایک غیر اختیاری
 جذبہ ہے اور ہمیں اس کے معاذ خدہ کا ذرا خیال نہیں کرنا چاہئے جیسا کہ سینیوز کہتا ہے
 کہ اگر میں کسی سے محبت کرتا ہوں تو اُس پر کچھ احسان نہیں کرتا اور کوئی وجہ نہیں
 ہے کہ وہ میری محبت کی قدر کرے۔ اکثر معشوقوں کا ادب بادشاہوں سے زیادہ کیا
 جاتا ہے اور ان کی ایسی پرستش کی جاتی ہے کہ دیوتاؤں کو بھی رشک آتا ہو لیکن
 حد سے بڑھنا بھی ٹھیک نہیں ہر شخص کی طبیعت آرزو یہ ہے کہ چند روزہ زندگی شاد
 کامی سے بسر ہو۔ اور یہ اس طرح پوری ہو سکتی ہے کہ ہم ہر بات میں معشوق کا لحاظ
 رکھیں۔ کان جوش محبت میں دیوانہ بننا بھی نہیں چاہئے۔ میرا مدعا صرف یہ ہے
 کہ عشق و محبت میں استقلال سے کام لینا چاہئے۔ اور حسد۔ نفس پرستی۔ اور
 مایوسی کو اس میں جگہ نہ دینی چاہئے۔

مگر اس غرض کے مخالف ہی بہت سے ہیں اور اس میں نقص نکال نکال کر
 خوش ہوتے ہیں انکا اصول یہ ہوتا ہے کہ معشوق سے بے اعتنائی کرتی
 چاہئے۔ وہ لینڈر کے مقولہ پر جو کہتا ہے کہ پھولوں میں خوشبو کے علاوہ کچھ
 اور بھی خوبی ہے جو پھول کے کھلانے کے ساتھ ہی معدوم ہو جاتی ہے۔ غور
 نہیں کرتے۔ مزید برآں میں کہتا ہوں کہ کیا بے جوہر ہیرا جو ہر دار ہیرے سے اچھا
 نہیں ہوتا۔ گویہ صحیح ہے کہ حسینوں میں نقص بھی ہوتا ہے میں پر کیا ہمیں ہر جا
 کہ گلست فاختہ کے مصداق اور دن سے زیادہ انکا خیال نہیں کرنا چاہئے۔
 آخرین یہ جتا دینا بھی ضروری ہے کہ تجربہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ خوبصورت
 آدمی پنج عیب شرعی بھی نہیں ہوتا اگر اُس میں ایک عیب ہوتا ہے تو دس خوبیاں
 بھی ہوتی ہیں۔

بہر حال جو بھٹو کی اجنبیت میں
شے ہے اور شعاع نے کیا ہی
خوب فرمایا ہے

حُسنِ خیر ہے طالبِ علم کا بھی حکم
ورنہ ہر شے میں اک ہوئی صیوت پیدا

حافظ آبادی پریس لاہور

۸ - دسمبر ۱۹۰۲ء

دینا ناتھ حافظ آبادی